

PARLARE

GIORNALE POLITICO QUOTIDIANO

ABBONAMENTI — Città e domicilio: Anno Lire 30. Semestre Lire 10. — Trimestre Lire 5. —
DEL DUE (a mensa postale) — Anno Lire 30. Semestre Lire 10. — Trimestre Lire 5. —
 Per gli altri Stati si aggiunge la maggior spesa postale. Un numero separato Cost. 5. —
RICHIESTE — Arretrati comunicati nel corso del giornale Cost. 40 per linea. Annulli in terza pagina Cost. 25, in quarta pagina Cost. 15. Per inserzioni ripetute, prezzi ridotti.
PUBBLICAZIONE — Tutti i giorni meno i festivi ad un ora pomeridiana.

RASSEGNA POLITICA

I vicendevoli rapporti di Francia e d'Inghilterra si sono alquanto raffreddati. Non si parla di rottura, giacché, da una parte e dall'altra non ve ne sono occasioni immediate e ben definite: ma vi sono incidenti nei quali gli interessi delle due nazioni si trovano in urto fra loro.

Non vi è quindi assolutamente nessuna probabilità d'un'alleanza anglo-francese. In ogni caso non potrebbe aver durata. La repubblica francese fa l'Inghilterra, la si riguarda come una forma di governo che solo agogna di soddisfare la propria ambizione e che nelle cose di commercio devia da qualunque tradizione liberale.

Da qualche tempo l'Inghilterra, tutti se ne fidano.

Dalle sue aspirazioni di protezionismo e dalle sue avventure guerresche rifugge la pubblica opinione d'Inghilterra.

Gli inglesi negano che i fatti insignificanti di alcune irriducibili colture di ruberie al confine algerino, autorizzino la Francia a speditore a Bay di Tunisi, e ad occupare la Reggenza. Si dichiarano offesi e pregiudicati dall'estendersi della potenza francese in Africa.

Temo che l'annessione di Tunisi abbia per conseguenza, in un tempo più o meno lontano, dell'Egitto ciò che danneggierebbe l'Inghilterra per le sue corone dell'India, e tenderebbe a fare del Mediterraneo un lago francese, risultato a cui sempre si opporrà il partito di Londra.

Le preoccupazioni dell'Inghilterra sono per ciò e per molti altri riguardi gravi assennati.

Il partito conservatore si accorse da molto tempo delle viste della Francia e le seguì al Congresso di Berlino lord Salisbury.

La spedizione di Tunisi, che al popolo francese sembra un gran atto di forza militare implica invece verso la Germania, un atto di rinuncia della Francia, dell'Asia e della Lorena. La *Post* di Berlino si crede che la falsa politica francese risca a riconciliare fra loro le due potenze occidentali.

Egli i motivi politici di raffreddamento dell'Inghilterra verso la Francia ci sono anche gli economici.

La Francia vuole avere maggiori vantaggi dell'Inghilterra: vuole assicurarsi trattati protezionistici per le sue merci.

Ciò non è stato a gradimento al commercio inglese, che vedrebbe chiudersi per tal modo a' suoi prodotti uno dei più grandi mercati del mondo.

Questi fatti escludono quindi la possibilità che tra Francia e Inghilterra vi possa essere alleanza seria e duratura.

L'ufficio *Times* rimprovera alla sua volta il governo inglese per l'aria di offesa moralità che gli si dà verso la Francia, e dice che un simile atteggiamento non è il più accondiscendente l'amicizia dei popoli francesi.

Il signor Gambetta ha da che consolarsi dello scacco patito quando la Camera respinse la proposta dello scrutinio di lista da lui vivamente caldeggiato. Egli ha vinto le esitazioni del governo, e ottenuto di anticipare l'epoca delle nuove elezioni della Camera e delle nuove elezioni. Era questa una delle parti del suo programma politico, ed ora egli ha la soddisfazione di vedere che il governo s'incarna di mandarlo ad effetto. Ciò significa che tra il governo e il Gambetta si è stabilito un accordo proficuo.

Ma non è tutto. Il signor Gambetta che le elezioni si facciano finché la direzione delle cose interne stia nelle mani del ministro Constans, per il partito di Gambetta, devotissimo, si accorga al governo che gli elettori vadano alle urne sotto l'influenza dei successi problematici della politica estera.

La politica africana, e prima che lo svolgimento attuale delle operazioni militari abbia forse sfociati i bagliardi alori fura raccolti. V'è di più: la testa sotto l'indagine dei vescovi, e non è fuor di luogo il supporre che si dovrà rimetterlo al posto con qualche atto più energico. Ma occorre che le elezioni si facciano prima che si faccia sentire la necessità di qualche misura di tal genere, la quale toglierebbe al governo un numero troppo importante di voti. Sarà abbastanza fatuosa la lotta con l'intransigente e i radicali, perché si debba anche romperla apertamente col clero e con i suoi partigiani: quindi alle urne il più presto possibile, finché la campagna d'Africa può parere

AMMINISTRAZIONE — Le associazioni ed inserzioni si ricevono all'Ufficio d'amministrazione Via Borgo Lenzi N. 24. Per il Regno, ed altri Stati, mediante invio di un vaglia **DIREZIONE** — Non si restituiscono le manoscritti e non si accettano comunicazioni e articoli se non accompagnati da lettera firmata. Le lettere e i pacchi non affrancati si respingono. L'Ufficio è a Via Borgo Lenzi N. 24.

una vittoria, e finché il clero non ha da dolersi della tolleranza, che lascia libero corso alle pastorali del genere di quella dell'arcivescovo Guiberto.

Carriazzioni nelle sfere governative di Parigi, ma il ragionamento è stato a un pelo di essere distrutto nella Camera, dove la mozione Giemmesca, che biasimava l'anticipazione delle elezioni, come una sorpresa a una nuova elezione, rimase in minoranza per soli quindici voti.

MONSIGNOR GUIBERT

Sono proprio tutti d'accordo contro di noi la Francia, dai repubblicani che insultano la nostra bandiera, che ci provocano, ci minacciano e ci deridono; ai socialisti, collettivisti, e derisori che ci danno degli affari e che vogliono sopprimere le guerre nazionali per sostituire con una guerra civile generale; fino ai clericali che capitano dall'arcivescovo di Parigi, colgono l'occasione di una palanchina provocata dai loro amici di Roma, per predicare una crociata contro l'Italia.

No — scrive il *Pungolo* — siamo già abituati a queste nere levate di scudi e non ci fanno né caldo né freddo, ma noi che ci impastiamo con noi, non sappiamo comprendere, è la condotta del governo francese a nostro riguardo.

Guiberto — Un alto prelato, che per la legge francese è un funzionario dello Stato, si permette di giudicare severamente e di insultare sgomentando il popolo ed il governo di una nazione, senza essere richiamato all'ordine?

E se, per le prime ingiurie, si poteva portare in campo la magna scuola che si trattava di comunicazioni tra un'arcivescovo ed il papa, tra un dipendente ed il suo superiore; i quali scatti si potrà addurre per le altisonanti, per le parole, mandando i suoi vescovi e parroci, che vengono liti dal pulpito ed infiorate da commenti severi?

Chi potrà mai spiegare la condotta di un governo che permette impunemente ogni sorta di pubbliche e violente contumacie contro un governo a cui si è dato il nome di repubblica, in Parlamento, di chiara amicizia?

Il governo francese ha non solo il diritto per legge, ma il dovere per convenienza di richiamare al dovere codesti suoi funzionari irrequieti, che non solo coti abusano a turbare vispi delle relazioni già abbastanza turbate, ma che altissano all'ordine pubblico interno.

Se il governo francese non farà tutto questo, non avranno una nuova e solenne testimonianza del suo desiderio di mantenere con noi delle relazioni di fredde antipatia, e del suo liberalismo repubblicano.

Se il governo italiano, dal canto suo, non domanderà francamente, che cessino queste orgie clericali, noi avremo il diritto di proclamare che un governo il quale non ha chiesto convenienza di richiamare al dovere gli italiani traditi, per la bandiera ricercata e trascinata nel fango, per l'infamia prodotta dal pulpito come un'orgia di briganti e di canaglie; avremo diritto di proclamare che tale governo non rappresenta una nazione degna di essere e pregiata, che questi vecchi italiani, e imposti non hanno diritto di parlare in nostro nome.

Abbiamo un'altra sorella in quella Francia, che l'Italia ha avuto l'aspetto dei due ideali, e l'ha avuta questa sorella, la più debole di tutte, la Spagna, può dare in questi giorni delle emozioni a noi dell'Italia.

A noi, ricordando all'Inghilterra con la batteletta e l'atletica i suoi colori massacrati ad Oran, con note e dichiarazioni energiche degne (avere degli italiani e d'ori ideali), la politica pubblica confessione fatta dal governo alla lettera con cui l'arcivescovo di Toledo chiedeva di ristabilire il potere in Spagna.

E la Spagna conserva ancora il monigolismo di cattolica, in premio della sua antica fedeltà alla chiesa di Roma, unire la Francia, la Repubblica ateneae, volterriana, proclamava o non è morto per bocca del suo uomo di Stato più influente. *Le clericalisme, repubblicano.*

Egli è che la Francia non si vuole accorciare nessun soddisfazione, che le dichiarazioni di pace ci vengono fatte a denti stretti solo perché non si può attaccare apertamente agli e che dimanzi alle elezioni non si vuole disgustare il clero, fedele ad un opportunismo che è divenuto ormai un arteficio.

Allorché la prima giunse ai piedi del clero si fermò.

Ve lo dicevate, disse una delle due persone che si trovavano dietro, chinandosi all'orecchio dell'altra.

La quale strinse i pugni e non rispose.

Allora si avanzarono fin presso un muretto, che era un muretto cinto dal suolo, si accovacciavano dietro di esso ed aspettarono.

Silenziò riprese Ugo con voce soffocata e fremette, e tremava in tutta la persona, non affrettandosi a rivelare il suo nome, ma solamente il Lafranco per un braccio guardate!

Infatti, quegli che era riuscito ad appicare uno dei capi della scala al davanzale della porta, della quale quel raggio di luce, cominciò ad arrampicarsi con l'agilità di uno scoiattolo.

POVERO AMORE

Fragmento di Leggenda medievale

Il Castello di Guando si eleva sopra un altipiano arido, sassoso, spoglio affatto di vegetazione, irto di scogli e di sterpi, e l'entrata ne è difficilissima, quasi impossibile. Un vero nido dell'aquila. Quel mastoso edificio, dalle muraglie orre e merlate, dalle altissime torri, erge superbamente la fronte in aria di sfida. Esso è la cosa personificazione della tirannide e della ricchezza feudale, che insultano e calpestanto il servaggio e la povertà.

È notte profonda tutto tace all'intorno, ed il silenzio di quella tenebra è uniforme, tetro, sinistro!... Un picciolo river a mezzo assediato dalle sinuosità del vento, fugge, quasi pauroso che io si arresti nel suo corso, lasciando sentire a mala pena un lieve mormorio, che una mente agitata e sconvolta in quella fitta oscurità, scuoterebbe per un lamento. Anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col ritorno dell'alba. Ma, anche nel Castello non un segno di vita; almeno in apparenza, e dagli alti finestrini gotici non traspare alcun filo di luce. I bizzarri contorni del muro il più pregevole del castello, sul fondo oscuro del cielo, e sembra un edificio fantastico destinato a sparire col

Maggio p. p. n. 1902, dal quale risulta che otto erano i Consiglieri provinciali da eleggersi in arrogozione del quinto scaduto d'ufficio per annullamento.

Veduti i verbali delle elezioni che ebbero luogo nei vari mandamenti per addivenire alla nomina dei Consiglieri da rimpiazzarsi.

Veduti i disposti dell'art. 160 della legge comunale e provinciale:

Scelta la Deputazione provinciale, notificò:

Che la Deputazione provinciale terrà all'apposita pubblica seduta nella sala di sua Residenza Lunedì 1. Agosto p. v. alle ore 2 pomeridiane, all'oggetto di verificare la regolarità delle operazioni elettorali e stabilire sui reclami che potessero essere insorti - fare lo spoglio dei voti - e proclamare a Consiglieri provinciali i candidati che otterranno maggior numero di suffragi.

Memento ai possessori di redditi di ricchezza mobile.

Ricordiamo ancora che entro il corrente luglio i possessori di ricchezza mobile sono obbligati a dichiarare o rettificare i redditi che producono l'imposta da pagarsi nell'anno venturo. Apposti moduli sono rilasciati dall'ufficio comunale e dall'agenzia delle imposte, all'uso dei quali poi devono essere restituiti col solito indicazioni.

L'ommissione od inesatta denuncia dei redditi è il contravveniente passibile di multa.

L'acqua di Panaro scorre già da tre giorni nel Volano, ma con molta lentezza attesa la grande scarsità di acqua. Speriamo tuttavia che potrà bastare a soddisfare i bisogni del commercio e dell'agricoltura.

Felicitazioni. - Il sig. avv. Quelfo Paesanti ci scrive da Roma per annunziarci che vent'anni nell'idea di procurare tra i ferraresi che hanno colà residence, e dimora un istituto di felicitazione all'on. comm. Giovanni Gattelli per il grave pericolo da lui scampato, una tale iniziativa fu accolta di grand'animo e l'adunato dal redatto, che per tirannia di spazio non possiamo pubblicare, venne coperto di molte firme e inviato in Argentina.

Il foglio degli annunci legali del 29 Luglio contiene:

- Donanda del dott. Vincenzo Mazzolani notaio in Argentina per vincolo di cauzione prestata a favore dell'Eranio.

- Seconda inserzione di atti già riassunti.

- Accettazione con beneficio d'inventario ereditaria del Conte Giuseppe Gotti da parte della figlia Eleonora e del Marchese Don Carlo Canonic Mattio Dini di Giove quale curatore dei di lei figli nascituri.

- Accettazione con sopra dell'eredità della fu Marchesa Amalia Sardi vedova Roveden.

- Accettazione con sopra dell'eredità Giuseppe Bernini di Vigarano Mainarda.

ventarsi addosso, a Guido, quando la bella Irma, colla serenità di un angelo, gettandosi ai piedi di suo padre disse: uccidi me pure, poiché io sento, che l'amore per tutta la vita!

...

Pochi giorni appresso nel monastero era gran festa: la Castellana di Guido, che di lì abitava di monaca per volere del padre.

Nella chiesa si stipava una folla immensa. Tutti gli abitanti del villeggiare erano accorsi a vedere quella mesta cerimonia che si doveva celebrare con insolita pompa, con una grandiosità fino allora mai vista.

La chiesa era oscura, nel coro si vedevano i lumi.

I preti come uno stormo d'uccelli, si affollavano con insolita tristezza.

Da per tutto era melanconia, era dolore. La povera Irma col viso bian-

- Ad istanza dell'Esattoria Comunale di Ferrara, il giorno 22 Agosto, ed occorrendo ai giorni successivi 29 Agosto e 5 Settembre, si procederà alla vendita dei seguenti immobili:

Casa con bottega posta in Ferrara Corrienti Gamba 224.

Porta Mura 135-137 di proprietà Guidicini Ida ecc.

Casa in Ferrara Via Porta d'Amore N. 18 di proprietà Eredi Molza Antonio.

Casa con bottega ed orto in Ferrara Via Muriana Num. 17-19 di proprietà Melchiorri Rita.

Casa in Ferrara Via Borgoli di Sotto N. 56-58 e Via Ghiglietti N. 1 di proprietà Corrienti Gamba 224.

- Fabricato con bottega posto nel Sobborgo San Giorgio N. 122 di proprietà del sudd. avv. Gambi Lorenzo.

Fu Fondo rustico in Fezzanolo Lugo Costabili e Chetio giusti in Fezzanolo Lugo in pregiud. del fu Luigi Carl'Antonio usufruttuario e proprietario le anime (F) di tutti i defunti della testamento Massola Teresa.

- Fondo rustico detto Cortili posto in Denore di proprietà Turri Antonio.

Casa nella villa di Viconovo con fondo in Ferrara, casale di proprietà Bagnoli Girolamo.

- Fabricato ad uso casa con tre botteghe posto in Ferrara Via Ripagrande N. 235 di proprietà Barzanti Sabbanioni N. 235 di 253 e Campo Marzio.

Casa con bottega in Ferrara via Porta S. Pietro N. 21, 23 di proprietà Masacchi Cesare.

Casa nella villa di Porotto N. 130 di proprietà Lanzoni Margherita.

Casa con due botteghe in Ferrara via Ripagrande e via delle Viole e San Romano e Casa posta in Ferrara via Spadari N. 28 e Mulborgeheto N. 11 entranti di proprietà Vallini Luigi Francesco.

Casa con cinque botteghe in Ferrara via Garibaldi numeri dal 21 al 33 e Via Sacca N. 25 e 27 di proprietà Zinigrati dott. Giovanni.

Casa in Ferrara Via Capo di Ritratto N. 43 45 47 di proprietà Caterina Giuseppe fu Clemente.

Fondo rustico in San Bartolomeo in Borgolo di proprietà Benivoglio Giuseppe e Benivoglio fu Luigi, Benivoglio fratelli fu Bartolomeo.

Casa in Ferrara Via Colombara N. 28 di proprietà dell'eredità giacenti Facchini Eufilio.

In questur. - Furto a S. Nicolò d' un maula, in danno di Mania Giovanni.

Banda comunale. - Programma dei prezzi che saranno eseguiti domani sera alle 8 1/2 sui pubblici Giardini.

1. Marcia.

2. Polka.

3. Polka.

4. Mazurka.

5. Sinfonia nell'opera *Il Cavall di bronzo*.

- Aut.

- Voci.

- Sangue italiano - Drigo.

Il cinghiale delle vicenatrici (cioè giornale mensuale, artistico, caironico, istruttivo e di disegno ad uso delle Scuole, delle famiglie, degli ricamatrici ecc:

e a Milano attendeva impossibile: ascoltava confusamente ciò che le dicevano, e non sapeva che cosa si diceva. Era sublimi quella fanciulla in quello stato di doloroso abbandono, raffigurava la statua della rassegnazione.

Ugo, suo padre, dall'alto di una tribuna mirava sua figlia pallida e sofferente, con occhio di fredda indifferenza, quasi sprezzo.

Neppure una lacrima scese sul suo viso di quel vecchio.

Un uomo, colla faccia incrociata assai, e coll' sguardo ispettivo, assisteva a quella cerimonia triste e lugubre.

Ad un tratto, quando le forbici fecero cadere dalla testa di Irma la bellinella, si vide in faccia un suo silenzio alto e solenne si udì una voce stranziante gridare: Irma! Irma! un tuo ultimo sguardo e poi venga la morte.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Sono usciti i numeri 7 ed 8 del IV anno - Prezzo d'associazione annuo L. 5, semestre L. 3 anticipato. In via di lavoro gli spedizioni gratis tre numeri arretrati per saggio, che costano L. 1, 80, a chi manda 30 centesimi per le spese postali.

Dirigersi a Gaetano Beccari, Bologna.

OSSERVAZIONI METEOROLOGICHE

39 Luglio

Rar. barid. a ore 7, 14, 16, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753,

